

Kommissorium vedr. udarbejdelse af en 19. udg. af Højskolesangbogen

Sangbogens ydre træk: (format, lay-out, struktur, inddeling i afsnit). 18. udgaves format bibeholdes som udgangspunkt.

Der sættes noder og becifringer over hver sang (første vers), som har egen melodi.

I øvrigt vejes becifringens kvalitet mod dens enkelhed. (Spørgsmålet er, om den nuværende fulde becifring hæmmer nogle. Det bør overvejes i enkelte tilfælde, om det bliver for voldsomt, og så nøjes med grundakkorden)

Sangbogens omfang (antal sange) må være på under 600 sange.

Der skal tages hensyn til læsning af node og sang på opslagene.

Der laves en Magnaprint-udgave.

Der laves en ny Sanghåndbog, hvor der indarbejdes temaer til morgensamlinger og perspektivering. Om muligt udarbejdes et index herover. Det overvejes, om man kan lave en udvidet udgave eller særlige afsnit på nettet.

Bemærkningerne om musikken kan udelades.

Det bør overvejes at lave en Højskolesangbog for børn.

Melodibogen:

Den skal udkomme samtidig med sangbogen.

Her skal becifringerne nøje afstemmes med klaversatsens forlæg.

Der skal foretages en kritisk gennemgang af klaversatsernes kvalitet og egnethed til fællessang.

Det anbefales, at transponere de sange, der helt tydeligt ligger for højt og dermed hæmmer fællessangen (morgensang!!).

Dog bør der udvises stor varsomhed og skønsomt hensyn til komponisten.

Melodimaterialet gennemgås kritisk mhp at finde de melodier, der er dårlige til en god tekst. Komponister opfordres til at skrive nye melodier til disse sange.

Indholdssiden:

Overskriften skal her være en balance mellem tradition og fornyelse (gå på begge ben).

Der bør fastholdes en vis tradition i sangudvalget, om end vi finder tiden moden til at se kritisk på udvalget af gamle, mindre kendte og brugte sange. Man kan forestille sig, at der udgår ca. 150 sange.

Traditionen skal fortsat karakteriseres af sange med eksistensfilosofisk efterklang, folkelige strømninger og sange knyttet til højskoletraditionen samt naturlyriske sange (årstider).

Fornyelsen bør fremgå af 19. udg. gennem et ret stort optag af de mange nye sange, herunder ældre sange, der bør have plads (igen). Der skal udføres et grundigt arbejde for at finde frem til disse sange, bl.a. gennem en offentlighedsfase. (kontakt til højskoler, organisationer og folkelige foreninger - for ikke at tale om det danske folk).

Det bør overvejes, om der er sange i 18. udgave, som bør have en anden melodi, ligesom det bør overvejes, om der er nyere digte, der egner sig til at få hæftet en sangbar melodi på.

De mange nye sange omfatter bl.a.:

- Sang(e) fra nordisk konkurrence
- Fra sanghæfterne

- Fra de kommende "Hindsgavl-træf"
- Andre kulturer, der er kommet til Danmark
- Socialrealistiske og samfundskritiske sange
- Flere sange skrevet af kvinder

Der bør kunne findes mindst 100 nye sange.

Kriterier for udvælgelser af sange:

Der skal fortsat lægges vægt på kvalitet, lødighed og brugsrelevans.

Dog skal der også være plads til et mindre udvalg, hvor der må indgås et kompromis mellem kvalitet og uundværlighed.

Sange, der ikke længere bruges i folkelige kredse kræver en særlig begrundelse/forklaring for at kunne forblive i sangbogen.

Udvalget af sange skal tilsammen rumme et alment eller universelt budskab, som tilfældet har været hidtil. Ambitionsniveauet for sangbogen må være, at den hæver sig op over f.eks. lejrålsange, børnesange og døgnmelodier.

Det må kunne lade sig gøre at få større kvindelig repræsentation

Globaliseringen er en kendsgerning og bør afspejles i sangbogen. "Vi skal dele sange med vore naboer".

I øvrigt skal der afholdes 2 seminarer, ligesom man invitere kan henvende sig til danske digtere og komponister, m.h.p. at få nye tekster og melodier til sangbogen.

Der skal arrangeres 2-3 møder, hvor nye sange og melodier/satser afprøves.

Målgruppen:

De traditionelle målgrupper fastholdes (højskolen, efterskolen samt folkelige kredse). Dog må man ikke undervurdere en stor fremtidig gruppe af ældre nye potentielle brugere.